

2学期も引き続き感染症対策の中で配慮した学習活動を行っております。感染症拡大の状況によって、本来計画した学習活動が実施できない場合もありますが、児童の学習状況をふまえながら評価を行いますことをご了承ください。

| 時期 | 学習内容 単元・領域名 | 観点 | 単元の評価規準 | 評価方法 | 学習活動 | 教材名 |
|-------------|----------------|---------------|--|-----------------------|--|--|
| 1 年 生 | 表現(1) 歌唱 | 知識・技能 | ・自分の歌声及び発音にきをつけて歌っている。 | 行動の観察 テスト ふりかえり | 歌唱の活動 | ひのまる やまびごっこ はるなつあきふゆ |
| | | 思考・判断・表現 | ・曲想と音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付いている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | ・自分の歌声及び発音にきをつけて歌ったり、曲想と音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付いたりしようとしている。 | | | |
| | 表現(2) 器楽 | 知識・技能 | ・音色に気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏している。 ・曲想と音楽の構造との関わりに気付いている。 | 行動観察 テスト ふりかえり | 器楽表現 (鍵盤ハーモニカ・ トライアングル・す ず・タンブリン) | どれみであいさつ なかよし さがしてみような らしてみよう きらきらぼし |
| | | 思考・判断・表現 | ・器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音色に気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏したり曲想と音楽の構造との関わりに気付いたり、器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったりしようとしている。 | | | |
| 2 学 期 | 表現(2) 器楽 | 知識・技能 | ・音色に気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏している。 ・曲想と音楽の構造との関わりに気付いている。 | 行動観察 テスト ふりかえり | 器楽表現 (鍵盤ハーモニカ・ トライアングル・す ず・タンブリン) | たのしくふこう どんおぐりさんのお うち おとさがし |
| | | 思考・判断・表現 | ・器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音色に気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏したり曲想と音楽の構造との関わりに気付いたり、器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったりしようとしている。 | | | |

1
年
生

2
学
期

| | | | | | |
|----------------|---------------|---|-------------------------|----------|---------------------------------|
| 表現(3) 音楽づくり | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・声や身の回りの様々な音の特徴が生み出す面白さなどに関わらせて気づいている。 ・音のフレーズのつなげ方の特徴が生み出す面白さなどに関わらせて気づいている。 ・設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現している。 ・音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくっている。 | 行動観察 ふりかえり | 音楽づくりの活動 | せんりつのみねっ こ・おはなし ほしぞらのおんがく |
| | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音遊びを通して、音楽づくりの発想を得ている。 ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、どのように音を音楽にしてい くかについて思いをもっている。 | | | |
| | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・声や身の回りの様々な音の特徴が生み出す面白さなどに関わらせて気づいたり音のフレーズのつ なげ方の特徴が生み出す面白さなどに関わらせて気づいたり設定した条件に基づいて、即興的に音 を選んだりつなげたりして表現したり音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくったり、音楽づく りについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音遊びを通して、音楽づくりの発想を得た り、音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、どのように音を音楽にしてい くかについて思いをもったりしようとしている。 | | | |
| 鑑賞 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。 [共通事項] <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽に おける働きと関わらせて理解している。 | 行動観察 ワークシート ふりかえり | 鑑賞活動 | こうしんきょく シンコペーテッドク ロック |
| | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わっ て聴いている。 [共通事項] <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取 りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。 | | | |
| | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いたり音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる 身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解したり鑑賞について の知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わって聴いたり、音 楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りな がら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えたりしようとしている。 | | | |

| 時期 | 学習内容 単元・領域名 | 観点 | 単元の評価規準 | 評価方法 | 学習活動 | 教材名 |
|--------------------------------|----------------|---------------|--|------------------------|--|--|
| 2 年 生 2 学 期 | 表現(1) 歌唱 | 知識・技能 | ・自分の歌声及び発音にきをつけて歌っている。 | テスト ワークシート ふりかえり | 歌唱の活動 | 虫のこえ かねがなる あのね、のねずみは たやけこやけ ドレミのうた |
| | | 思考・判断・表現 | ・曲想と音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付いている。 | | | かっこう かえるのがっしょう ぷっかりくじら この空とぼう いるかはざんぷら |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | ・自分の歌声及び発音にきをつけて歌ったり、曲想と音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付いたりしようとしている。 | | | かぼちゃ こぎつね |
| | 表現(2) 器楽 | 知識・技能 | ・音色に気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏している。 ・曲想と音楽の構造との関わりに気付いている。 | テスト ワークシート ふりかえり | 器楽表現 (鍵盤ハーモニカ タンブリン カスタネット クラベス ウッドブロック トライアングル など) | 山のポルカ |
| | | 思考・判断・表現 | ・器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | ・音色に気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏したり曲想と音楽の構造との関わりに気付いたり、器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったりしようとしている。 | | | |

2 年 生
2 学 期

| | | | | | |
|-----------------|---------------|---|------------------------|---|--|
| 表現 (3) 音楽づくり | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・声や身の回りの様々な音の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて気づいている。 ・音のフレーズのつなげ方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて気づいている。 ・設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現している。 ・音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくっている。 | ワークシート ふりかえり | 音楽づくりの活動 (タンブリン カスタネット トライアングル すず クラベス トライアングル 小たいこ など) | せんりつあそび さがしてつくろう おまつりの音楽 がっきでおはなし |
| | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音遊びを通して、音楽づくりの発想を得ている。 ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、どのように音を音楽にしてい くかについて思いをもっている。 | | | |
| | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・声や身の回りの様々な音の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて気づいたり音のフレーズのつ なげ方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて気づいたり設定した条件に基づいて、即興的に音 を選んだりつなげたりして表現したり音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくったり、音楽づく りについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音遊びを通して、音楽づくりの発想を得た り、音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、どのように音を音楽にしてい くかについて思いをもったりしようとしている。 | | | |
| 鑑賞 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。 [共通事項] <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽に おける働きと関わらせて理解している。 | テスト ワークシート ふりかえり | 鑑賞活動 | ドレミのうた トルコこうしんきょ く だがっき パーティー たまごのからをつけ た ひなどりのバレエ |
| | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わっ て聴いている。 [共通事項] <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取 りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。 | | | |
| | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いたり音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる 身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解したり鑑賞について の知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わって聴いたり、音 楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りな がら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えたりしようとしている。 | | | |

| 時期 | 学習内容 単元・領域名 | 観点 | 単元の評価規準 | 評価方法 | 学習活動 | 教材名 |
|-------------|----------------|---------------|--|--------------------------------|-------|---|
| 3 年 生 | 表現（1） 歌唱 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 範唱を聴いて歌ったり、ハ長調の楽譜をみたりして歌っている。 ・ 呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌っている。 ・ 互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌っている。 ・ 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。 | テスト ワークシート 行動観察 ふりかえり | 歌唱の活動 | うさぎ ふじ山 帰り道 おかしなすきなまほう使い |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 範唱を聴いて歌ったり、ハ長調の楽譜をみたりして歌ったり呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌ったり互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いたり歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりしようとしている。 | | | |
| | 表現（2） 器楽 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。 ・ 楽器の音色や響きと演奏の下かとの関わりについて気付いている。 ・ 範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏している。 ・ 音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏している。 ・ 互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音に合わせて演奏している。 | テスト ワークシート 行動観察 ふりかえり | 器楽表現 | とどけよう このゆめを あの雲のように 山のポルカ・練習 パフ |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図や意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 曲想と音楽の構造との関わりについて気付いたり楽器の音色や響きと演奏の下かとの関わりについて気付いたり範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏したり音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏したり互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音に合わせて演奏したり器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図や意図をもったりしようとしている。 | | | |

3
年
生

2
学
期

| | | | | | |
|-----------------|---------------|--|-------------------------|----------|------------------------------|
| 表現 (3) 音楽づくり | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな音の響き生み出す面白さやそれらの組み合わせの特徴などと関わらせて気づいている。 ・音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて気づいている。 ・設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現している。 ・音楽の仕組みを用いて、音楽をつくっている。 | ワークシート 行動観察 ふりかえり | 音楽づくりの活動 | まほうの音楽 |
| | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。 ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 | | | |
| | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな音の響き生み出す面白さやそれらの組み合わせの特徴などと関わらせて気づいたり音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて気づいたり設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現したり音楽の仕組みを用いて、音楽をつくったり音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしようとしている。 | | | |
| 鑑賞 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。 〔共通事項〕 <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解している。 | ワークシート 行動観察 ふりかえり | 鑑賞活動 | メヌエット トランペットふきの休日 アレグロ |
| | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わって聴いている。 〔共通事項〕 <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。 | | | |
| | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いたり音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解したり鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わって聴いたり、音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えたりしようとしている。 | | | |

| 時期 | 学習内容 単元・領域名 | 観点 | 単元の評価規準 | 評価方法 | 学習活動 | 教材名 |
|-------------|----------------|---------------|---|--------------------------------|-------|------------------------------------|
| 4 年 生 | 表現（1） 歌唱 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・範唱を聴いて歌ったり、ハ長調の楽譜をみたりして歌っている。 ・呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌っている。 ・互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌っている。 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。 | テスト ワークシート 行動観察 ふりかえり | 歌唱の活動 | ゆかいに歩けば とんび パレード ホッホー もみじ |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・範唱を聴いて歌ったり、ハ長調の楽譜をみたりして歌ったり呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌ったり互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いたり歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりしようとしている。 | | | |
| | 表現（2） 器楽 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。 ・楽器の音色や響きと演奏の下かとの関わりについて気付いている。 ・範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏している。 ・音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏している。 ・互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音に合わせて演奏している。 | テスト ワークシート 行動観察 ふりかえり | 器楽表現 | オーラリー 茶色の小びん |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図や意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いたり楽器の音色や響きと演奏の下かとの関わりについて気付いたり範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏したり音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏したり互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音に合わせて演奏したり器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図や意図をもったりしようとしている。 | | | |

| | | | | | | |
|-------------|----------------|---------------|--|-------------------------|----------|---------------------------------------|
| 4 年 生 | 表現(3) 音楽づくり | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな音の響き生み出す面白さやそれらの組み合わせの特徴などと関わらせて気づいている。 ・音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて気づいている。 ・設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現している。 ・音楽の仕組みを用いて、音楽をつくっている。 | ワークシート 行動観察 ふりかえり | 音楽づくりの活動 | 打楽器の音楽 |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。 ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな音の響き生み出す面白さやそれらの組み合わせの特徴などと関わらせて気づいたり音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて気づいたり設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現したり音楽の仕組みを用いて、音楽をつくったり音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしようとしている。 | | | |
| | 鑑賞 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。 〔共通事項〕 ・音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解している。 | ワークシート 行動観察 ふりかえり | 鑑賞活動 | 堂々たるライオンの行進 メヌエット クラリネットポルカ |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わって聴いている。 〔共通事項〕 ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いたり音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解したり鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わって聴いたり、音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えたりしようとしている。 | | | |

2
学
期

| 時期 | 学習内容 単元・領域名 | 観点 | 単元の評価規準 | 評価方法 | 学習活動 | 教材名 |
|-------------|----------------|---------------|---|--------------------------------|-------|--|
| 5 年 生 | 表現(1) 歌唱 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 範唱を聴いて歌ったり、ハ長調及びイ長調の楽譜をみたりして歌っている。 ・ 呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌っている。 ・ 各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌っている。 ・ 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 | テスト ワークシート 行動観察 ふりかえり | 歌唱の活動 | こげよマイケル 夢の世界を 冬がしき スキーの歌 いつでもあの海は 大切なもの |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 範唱を聴いて歌ったり、ハ長調及びイ長調の楽譜をみたりして歌ったり、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌ったり、各声部の歌声や全体の響き、声を合わせて歌ったり、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解したり、歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりしようとしている。 | | | |
| 2 学 期 | 表現(2) 器楽 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・ 楽器の音色や響きと演奏の下かとの関わりについて理解している。 ・ 範奏を聴いたり、ハ長調及びイ長調の楽譜を見たりして演奏している。 ・ 音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏している。 ・ 各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音に合わせて演奏している。 | テスト ワークシート 行動観察 ふりかえり | 器楽表現 | 小さな約束 リボンのおどり 威風堂々 |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図や意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 曲想と音楽の構造との関わりについて理解したり楽器の音色や響きと演奏のしかとの関わりについて理解したり範奏を聴いたり、ハ長調及びイ長調の楽譜を見たりして演奏したり音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏したり各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音に合わせて演奏したり器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図や意図をもったりしようとしている。 | | | |

| | | | | | | |
|-------------|----------------|---------------|---|-------------------------|----------|---------------------|
| 5 年 生 | 表現(3) 音楽づくり | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな音の響き生み出す面白さやそれらの組み合わせの特徴などと関わらせて理解している。 ・音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて理解している。 ・設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現している。 ・音楽の仕組みを用いて、音楽をつくっている。 | ワークシート 行動観察 ふりかえり | 音楽づくりの活動 | 打楽器でリズムアン サンプル |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの様々な発想を得ている。 ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな音の響き生み出す面白さやそれらの組み合わせの特徴などと関わらせて理解したり音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて理解したり、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現したり音楽の仕組みを用いて、音楽をつくったり音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしようとしている。 | | | |
| | 鑑賞 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解している。 〔共通事項〕 ・音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解している。 | ワークシート 行動観察 ふりかえり | 鑑賞活動 | 威風堂々 赤とんぼ この道 |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。 〔共通事項〕 ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考えている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解したり音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解したり鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わって聴いたり、音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考えたりしようとしている。 | | | |

2
学
期

| 時期 | 学習内容 単元・領域名 | 観点 | 単元の評価規準 | 評価方法 | 学習活動 | 教材名 |
|--------------------------------|----------------|---------------|---|--------------------------------|-------|---|
| 6 年 生 2 学 期 | 表現(1) 歌唱 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 範唱を聴いて歌ったり、ハ長調及びイ長調の楽譜をみたりして歌っている。 ・ 呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌っている。 ・ 各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌っている。 ・ 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 | テスト ワークシート 行動観察 ふりかえり | 歌唱の活動 | 星の世界 思い出のメロディー Wish~夢を信じて ふるさと |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 範唱を聴いて歌ったり、ハ長調及びイ長調の楽譜をみたりして歌ったり、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌ったり、各声部の歌声や全体の響き、声を合わせて歌ったり、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解したり、歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりしようとしている。 | | | |
| | 表現(2) 器楽 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・ 楽器の音色や響きと演奏の下かとの関わりについて理解している。 ・ 範奏を聴いたり、ハ長調及びイ長調の楽譜を見たりして演奏している。 ・ 音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏している。 ・ 各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音に合わせて演奏している。 | テスト ワークシート 行動観察 ふりかえり | 器楽表現 | メヌエット 銀河鉄道999 風を切って |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図や意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 曲想と音楽の構造との関わりについて理解したり楽器の音色や響きと演奏のしかとの関わりについて理解したり範奏を聴いたり、ハ長調及びイ長調の楽譜を見たりして演奏したり音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏したり各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音に合わせて演奏したり器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図や意図をもったりしようとしている。 | | | |

| | | | | | | |
|-------------|----------------|---------------|---|-------------------------|----------|---------------------------------|
| 6 年 生 | 表現(3) 音楽づくり | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな音の響き生み出す面白さやそれらの組み合わせの特徴などと関わらせて理解している。 ・音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて理解している。 ・設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現している。 ・音楽の仕組みを用いて、音楽をつくっている。 | ワークシート 行動観察 ふりかえり | 音楽づくりの活動 | 和音の音で旋律づくり |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの様々な発想を得ている。 ・音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな音の響き生み出す面白さやそれらの組み合わせの特徴などと関わらせて理解したり音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴が生み出す面白さなどと関わらせて理解したり、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現したり音楽の仕組みを用いて、音楽をつくったり音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり音楽づくりについての知識や技能を得たり生かしたりしながら、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしようとしている。 | | | |
| | 鑑賞 | 知識・技能 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解している。 〔共通事項〕 ・音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解している。 | ワークシート 行動観察 ふりかえり | 鑑賞活動 | ハンガリー舞曲第五番 花 箱根八里 荒城の月 |
| | | 思考・判断・表現 | <ul style="list-style-type: none"> ・鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。 〔共通事項〕 ・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。 | | | |
| | | 主体的に学習に取り組む態度 | <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解したり音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる身近な音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解したり鑑賞についての知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏の楽しさを見出し、曲全体を味わって聴いたり、音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えたりしようとしている。 | | | |

2
学
期